Clay Paky, workshop e light contest al Festival Tones

claypaky-tones-light-contest-2015-5eff0785

Per il secondo anno Clay Paky organizza, nell’ambito e con la partecipazione attiva del festival “Tones of the Stones”, un Workshop e Light Contest per giovani lighting designer. Si tratta di un progetto unico in Italia, che intende offrire opportunità formative e di avviamento all’attività professionale. Tutor d’eccezione di quest’anno sono Jò Campana (mondo del Touring), Claudio Coloretti e Andrea Borelli (mondo del Teatro), che seguiranno i ragazzi per tutta la durata del percorso formativo e del concorso.

Il calendario si articola su due fasi: La prima fase è in programma il 2 e 3 luglio presso la sede di Clay Paky, a Seriate, dove si terranno gli incontri formativi con i lighting designer sopra menzionati e una lezione sulle luci Clay Paky che verranno messe a disposizione per la gara, cui seguirà la programmazione ed esecuzione degli show e infine la selezione dei lighting designer finalisti, da parte di una qualificata Giuria di settore. La seconda fase è prevista per i giorni 15-16-17-18 luglio presso la Cava Bianco Montorfano, Verbania, dove nell’ambito del Festival Tones on the Stones, i 4 finalisti elaboreranno ed eseguiranno un disegno luci su un brano musicale da loro scelto, in presenza della medesima Giuria di esperti e del pubblico votante.

A oggi, già diversi candidati hanno sottoposto la propria domanda di iscrizione. Saranno ammessi alla prima prova (2-3 luglio) 8 candidati e, tra questi, 4 verranno ammessi alla fase finale (per il regolamento e i criteri di selezione, vedi bando di concorso allegato). Due parole ora sui tutor?

Jo Campana, nato a Brescia nel 1963, si avvicina al mondo del live entertainment alla metà degli anni '80 fortemente influenzato dalla sua passione per la musica. Dopo un periodo di preziosa gavetta trascorsa all'interno di un service milanese in qualità di tecnico luci, nel 1997 affronta il primo impegno nella veste di Lighting Designer e da allora persegue con immutato entusiasmo questa sua inclinazione in ambito musicale. Vanta un ampio 'spanning' di esperienze e di tipologia di concerti in Italia e all'estero , dai club agli stadi, dal tour teatrale ai concerti 'evento'. Tra i suoi fiori all’occhiello: i Tour di Ligabue (tra cui il mitico Campovolo e l’esibizione al Royal Albert Hall), Sting, la World Guitar

Exhibition, Litfiba, Ivano fossati, Mario Biondi, Francesco Renga & Guest. Jo Campana, dopo quasi trent'anni di brillante carriera, dice di ritenersi un privilegiato, avendo la possibilità di fare una cosa che lo appassiona.

Claudio Coloretti, nato a Parma, inizia la propria carriera al Teatro Regio di Parma nel 1973 dove rimane fino al 1982. Inizia come elettricista, e incontra alcuni personaggi di spicco a quei tempi come Sergio Rossi, Guido Baroni, Guido Mariani, Vinicio Cheli, che considera ancora oggi i suoi maestri. Nel 1975 firma la sua prima opera “La figlia del reggimento” con la Regia di Beppe de Tommasi. Nel 1982 trasferisce la propria esperienza al Teatro Due di Parma, allora “Compagnia del Collettivo” e lì inizia la propria carriera nell’ambito dello spettacolo di prosa, introducendo il metodo di studio drammaturgico della luce, che va dall’analisi del testo alla stretta collaborazione con scenografia e costume. Con molti spettacoli ha girato l’Europa e anche oltre oceano, partecipando ai più grandi festival esistenti al mondo. Nel corso della sua carriera porta la sua esperienza anche nel mondo della danza e della Musica. Nel 2003 inizia come docente all’università IUAV. F.D.A di Venezia dove tutt’ora tiene i corsi di Light Design e Illuminotecnica Teatrale.

Andrea Borelli è nato a Parma e inizia la sua carriera teatrale nel 1983 presso il Teatro Regio di Parma. Raggiunge esperienze nella produzione drammatica in ambito europeo occupandosi della progettazione delle luci, al seguito del teatro Due di Parma. Inizia una fattiva collaborazione con grandi registi, progettando le luci delle loro produzioni, distribuite in tutto il mondo. Durante la sua carriera ha lavorato specialmente nel repertorio Verdiano e della musica contemporanea. Segue il progetto “Festival Verdi“ che ogni anno ad ottobre organizza una grande quantità di spettacoli , esposizioni , seminari ed attività culturali si svolgono nel territorio locale, organizzando il lavoro di moltissimi tecnici che hanno bisogno di essere coordinati nel campo dell’illuminotecnica.

Il Workshop e Light Contest di Clay Paky e Tones on the Stones sono patrocinati dall’Unione Industriali della provincia di Verbania, che parteciperà alla premiazione, e da AILD, Associazione italiana dei Lighting Designer, che nella persona del suo Presidente Patrizia de Masi ha assicurato la presenza dei tutor.

Infine, una grande sorpresa: all’inaugurazione del Light Contest sarà presente anche Durham Marenghi, lighting designer di fama internazionale, autore del disegno luci di alcune prestigiosissime produzioni a livello mondiale. Il suo curriculum parla da solo: i Giochi Paraolimpici di Sochi, le Celebrazioni del Capodanno a Londra (a partire dal 2004 a oggi), il Giubileo della Regina, il Classical Spectacular al Royal Albert Hall, il tour di Dancing on Ice, le Olimpiadi invernali di Torino, il St. Pancras Royal Opening a Londra, lo spettacolo teatrale Saturday Night Fever e un’infinità di altri show nei più svariati settori: concerti, televisione, teatro, corporate, trade. Per il lighting design del Giubileo della Regina, è stato insignito con il Royal Television Society Craft Award e nominato per un BAFTA

Television Craft Award. A febbraio 2013 Durham Marenghi è stato premiato Lighting Designer dell’anno ai TPI Awards di Londra.

Clay Paky, parte della multinazionale Osram, è un marchio di riferimento a livello mondiale nel settore dei sistemi di illuminazione professionale. I prodotti Clay Paky sono usati nelle produzioni al top nel Teatro, Televisione, Eventi Live, nella Moda, nelle Fiere ed Esposizioni, e sono installati nei migliori Club, Bar, Parchi a Tema , Negozi, Sale Congressi e ambienti Architetturali.