Le donne dj in consolle funzionano alla grande

cover-girl-nervo-nail-art-1fc6d2ec

Bellissime, bravissime e preparatissime. Gary Richards, organizzatore dell'evento Bitches Go Hard, vuole portarle in giro per il mondo. Stanno cambiando le cose per le rappresentanti del gentil sesso nel mondo della dance. Lo sanno bene gli organizzatori del Bitches Go Hard, evento messo in piedi da Gary Richards che provoca il mondo della notte e dà il buon esempio a quei territori, come l'Italia, che hanno ancora uno strampalato concetto di donna dj. Da noi si vive ancora il fenomeno, si aspetta l'amante del tronista uscire dalla tivù, proprio mentre lontano dai nostri confini si creano coalizioni.

L'idea di Richards in fondo non è così innovativa. Ma funziona a dovere, visto l'interesse creatosi: una line-up tutta al femminile con le dj più competenti e in voga del pianeta. Richards spiega: *"È incredibile che le ragazze non abbiano oggi una loro piattaforma. Io voglio dare loro un'opportunità e una visibilità particolare. Il mio obiettivo è portare questo concetto in giro per il mondo, gestire una sessantina di dj eccezionali". Non è facile far affluire lo stesso pubblico di eventi come Ultra o Tomorrowland: sono numeri quasi irraggiungibili per chi muove i primi passi. "Non voglio un evento da 70mila persone. Penso alla qualità e non alla quantità, ora"*.

Richards segnala un nome, su tanti: Anna Lunoe, che con la sua house music ha conquistato la Ultra Records e le rappresentanze Sony Music di tutto il mondo anche grazie a un brano old school come "Breathe". Tuttavia, anche se spopola l'electro o la progressive house, sembra che il suono più sexy per le dj resti la house classica. Un esempio su tutte, Yasmin Le Bon, nata in Olanda, è stata completamente coinvolta dalla dance music fin da quando era una teenager, sperimentando i suoni dei diversi stili della house music. Il suo primo lavoro è stato quello di event manager per l'ID&T (quella del Sensation). Sono tante le influenze musicali che hanno generato il suo originalissimo sound tanto da renderla una camaleonte della house music.

Dal 2001 le cose hanno cominciato a girare velocemente e la carriera artistica di Yasmin ha letteralmente spiccato il volo con la prima residenza alla famosa club night BED. *"Da quel momento in poi gli eventi mi hanno resa l'artista femminile più nota di tutta la nazione"*. La musica e la sua presenza possono bastare... *"Riempire facilmente qualsiasi dancefloor, non è semplice. Ho preso*

parte a importanti eventi come il Nope is Do- pe; ho partecipato a diverse feste al Pacha e ad alcuni appuntamenti organizzati dalla Hed Kandi, e devo dire che riempire un locale, soprattutto se scegli una musica come l'EDM, non è mai facile".

Porti in giro il verbo della house... *"Tutto ciò mi ha permesso di creare un mio particolare, originale quanto personalissimo sound che mescola stili e influenze diverse della house music contemplando ed includendo la funky house, tech-house, minimal e la progressive"*. Il tuo suono ti rende unica. *"Quando i bassi dell'house più funky si impastano e si scaldano e i groove della tech e i loop della progressive si fondono, io sono al settimo cielo"*.