

# Pane e cultura. Hart Napoli, il ristocinema

hart-1-531e4319

Ristocinema è probabilmente la parola più adatta per definire il nuovo format lanciato dallo scorso dicembre da Hart Napoli – evoluzione dello storico cinema Ambasciatori – e che da settembre verrà proposto, in una declinazione diversa, anche a Milano grazie all'importante ristrutturazione cui andrà incontro il cinema Anteo.[hart2](#)

Tavolini, divani e persino letti nella sala cinematografica: è questa la rivoluzione di Hart. Un modo diverso di assistere al film, ricreando un'atmosfera più intima, quasi resa tale da lettoni e sedute confortevoli e dalla possibilità di bere e mangiare in durante la proiezione con un'idea di menù semplice ma insolita per un cinema. Qualcosa che aspira a essere funzionale e integrato come una multisala ma intimo e affascinante come una vecchia multisala. E che, soprattutto, vuole spingere la gente fuori da casa ricreando in un luogo pubblico le stesse comodità e la stessa atmosfera intima che si trovano fra le mura domestiche.

La prima fila della sala di Hart è composta da letti a tre piazze; nelle file successive trovano spazio divani a due posti e poi comode poltrone. Ogni poltrona ha accanto un poggiatesta dove riporre i soprabiti e un tavolino con lume su cui posare il panino gourmet. Per eventi diversi dalle proiezioni cinematografiche la sala si trasforma e letti e poltrone possono lasciare spazio a sedie e tavolini.

Hart non è solo un cinema particolare, ma un vero e proprio club in cui trovano spazio musica, teatro e cibo. Ogni settimana si alternano sul palco musicisti e performers per dare vita a concerti, presentazione di dischi e showcase o brevi interventi musicali che accompagnano la cena.

Nel bistrot la proposta gastronomica è studiata per rispondere alle diverse esigenze del pubblico sulla base di orari e tempi differenti. Per la pausa pranzo è possibile consumare un pasto veloce o fermarsi più a lungo per un lunch di lavoro in un'atmosfera di relax. La cena è invece strutturata sulla base della programmazione settimanale: più easy e fantasiosa per il cinema, con panini gourmet e assortimento di rustici e frittate; più elaborata e strutturata per le cene spettacolo e il brunch.

Hart

Via Francesco Crispi, 33

Napoli

hartnapoli.it

## PANE E CULTURA

Una rubrica di Giuliano Pavone

A chi dice che con la cultura non si mangia rispondiamo proponendo settimanalmente un'esperienza che mette in relazione in modo proficuo e innovativo il mondo della cultura e dello spettacolo da un lato e quello del pubblico esercizio dall'altro. Format, eventi, libri e personaggi per cibare il corpo e la mente.

[Pane e cultura. Upcycle caffè Milano: il bike caffè conviviale](#)

[Pane e cultura. Milano: Porta Ticinese cambia verso in libreria](#)

[Pane e cultura. Skantinato 58: caffè, libreria e biblioteca](#)

[Pane e cultura. Kublai Lucera \(FG\): il cibo è racconto](#)

[Pane e cultura. Adelmo Monachese: "I cuochi tv sono..."](#)

[Pane e cultura. Filippo Venturi, ristoratore e scrittore](#)

[Pane e cultura. Lo chef al cinema assaggia "Il sapore del successo"](#)

[Pane e cultura. Un sommelier fra le nuvole: percorso fra vino e fumetti](#)

[Pane e cultura. Street food: il fenomeno è in libreria](#)

[Pane e cultura. Gogol & Company: libreria fa rima con osteria](#)

[Pane e cultura. Ciak, si mangia! I libri su cibo e cinema](#)

[Pane e cultura. Dopolavoro Bicocca: food e arte contemporanea](#)

[Pane e cultura. BBEP Locorotondo \(BA\): bottega culturale di qualità](#)





